

Romain Gandolphe  
Karim Ghelloussi  
Hazel Ann Watling

Dossier de presse

# Welcome to a Land of Needs and Desires

Une proposition de Claire Migraine



LA VAGUE DE SAINT PAUL

45, Chemin des Salettes – 06570 Saint-Paul-de-Vence  
thankyouforcoming.net – vaguesaintpaul.fr

La Vague de Saint Paul

21.03.20 € → 29.05.20



THANK  
YOU  
FOR  
COMING

# Sommaire

- P.3 Édito
- P.4 Informations pratiques
- P.5 Communiqué de presse
- P.7 Présentation des artistes
- P.10 Présentation  
de la commissaire invitée
- P.11 Visuels disponibles  
pour la presse
- P.15 Autour de l'exposition
- P.17 Informations pratiques  
détaillées
- P.18 L'hôtel la Vague de Saint-Paul
- P.19 Exposition à venir

# Édito

Située à proximité immédiate de la Fondation Maeght, dont le rayonnement national et international dans le monde de l'art et de la culture contribue au développement de la commune de Saint-Paul et plus largement du pays Vençois, il a semblé naturel à l'équipe de l'hôtel La Vague de Saint Paul de s'associer à cette institution historique et d'en devenir un partenaire actif.

Depuis notre premier jour au cœur du magnifique site du bois de la Sine, nous avons veillé à assurer une présence importante et permanente de l'art contemporain en nos murs. Cet engagement nous inscrit pleinement dans l'environnement artistique d'exception qui nous entoure et dont nous faisons désormais partie. Notre démarche a toujours été de mettre en avant les artistes contemporains de la région et depuis cette année, de nous ouvrir à de nouvelles formes d'art et à des artistes d'horizons différents.



Pour cela, nous avons confié l'organisation de deux expositions collectives à des spécialistes de l'art contemporain, les commissaires d'exposition Claire Migraine (*Welcome to a Land of Needs and Desires*, de mars à mai 2020) puis Stefania Angelini (*Courber la ligne du temps*, de juin à octobre 2020) qui nous accompagnent avec enthousiasme et professionnalisme dans ce travail de réflexion et d'organisation.

Nous vous souhaitons une belle rencontre avec la programmation 2020, placée sous le signe de la découverte à l'aune de l'histoire de l'art !

**GUILLAUME PUIG,**

Directeur de La Vague de Saint Paul, Février 2020

# Informations pratiques

## **Comité artistique**

Henriette ALBIN, présidente du comité de travail “art @ La Vague 2025”

Maurus FREL, architecte

Nicolas GITTON, directeur administratif et financier de la Fondation Maeght

Guillaume PUIG, directeur de l’hôtel La Vague de Saint-Paul

—

## ***Welcome to a Land of Needs and Desires***

21.03.2020 au 29.05.2020

Artistes : Romain Gandolphe, Karim Ghelloussi & Hazel Ann Watling

Commissaire de l’exposition : Claire Migraine

La Vague de Saint-Paul

45, Chemin des Salettes, 06570 Saint-Paul-de-Vence

Tél : 04.92.11.20.00

Entrée libre

Exposition ouverte tous les jours

de 10h00 à 22h00

Sites internet :

[www.vaguesaintpaul.fr](http://www.vaguesaintpaul.fr)

[www.thankyouforcoming.net](http://www.thankyouforcoming.net)

Retrouvez le programme complet des événements

autour de l’exposition en page 15

# Communiqué de presse

## EN QUELQUES MOTS...

Du 21 mars au 29 mai 2020, La Vague de Saint-Paul présente l'exposition ***Welcome to a Land of Needs and Desires***, qui rassemble les artistes Romain Gandolphe (1989, France), Karim Ghelloussi (1977, France) et Hazel Ann Watling (1984, Grande-Bretagne). Partageant une affection prononcée pour l'ironique, l'outrancier et l'ébranlement des hiérarchies, ces artistes portent une réflexion croisée sur leur rapport à l'histoire des arts et aux contextes de diffusion et de réception des images et des œuvres. Ils et elle investissent un large champ de mediums et disciplines (sculpture, peinture, collage, installation, performance) pour un ensemble de propositions artistiques inédites.

## EN SAVOIR PLUS...

Du 21 mars au 29 mai 2020, La Vague de Saint-Paul présente l'exposition ***Welcome to a Land of Needs and Desires***, qui rassemble les artistes Romain Gandolphe (1989, France), Karim Ghelloussi (1977, France) et Hazel Ann Watling (1984, Grande-Bretagne) autour d'une réflexion croisée sur leur rapport à l'histoire des arts et aux contextes de diffusion et de réception des images et des œuvres.

Invité·es à concevoir des pièces inédites voire in situ en écho à l'architecture et à l'usage du lieu de leur exposition, dans un balancement incessant entre inspiration, copie, pastiche, référence, hommage, souvenir, oubli ou déplacement, les œuvres présentées à La Vague lancent un regard en arrière pour mieux aborder le présent et se projeter vers l'avenir. Cette réinvention fertile s'opère via un large champ de mediums et disciplines (sculpture, peinture, collage, installation, performance) par des artistes qui partagent une affection prononcée pour l'ironique, l'outrancier et l'ébranlement des hiérarchies.

# Communiqué de presse

TOUT SAVOIR...

Du 21 mars au 29 mai 2020, La Vague de Saint-Paul présente l'exposition **Welcome to a Land of Needs and Desires**, qui rassemble les artistes Romain Gandolphe, Karim Ghelloussi et Hazel Ann Watling autour d'une réflexion croisée sur leur rapport à l'histoire des arts et aux contextes de diffusion et de réception des images et des oeuvres. Invité-es à concevoir des pièces inédites voire *in situ*<sup>1</sup> en écho à l'architecture et à l'usage du lieu de leur exposition, dans un balancement incessant entre inspiration, copie, pastiche, référence, hommage, souvenir, oubli ou déplacement, les oeuvres présentées à La Vague lancent un regard en arrière pour mieux aborder le présent et se projeter vers l'avenir. Cette réinvention fertile s'opère via un large champ de mediums et disciplines (sculpture, peinture, collage, installation, performance) par des artistes qui partagent une affection prononcée pour l'ironique, l'outrancier et l'ébranlement des hiérarchies.

**Karim Ghelloussi (1977, France)**, dont le travail échappe à toute catégorisation, compose des palimpsestes de bois, réinvestissant les rebuts et autres fragments du quotidien en déshérence dans son fonds d'atelier. Les compositions de marqueterie minutieusement orchestrées, aux jeux et vibrations maîtrisés des couleurs et textures, l'attention portée aux lignes, aux perspectives et aux enchaînements architecturaux, laissent poindre son inclinaison de plus en plus marquée pour la peinture. Ces matériaux-rejets ou reliquats sont ainsi agencés, composés et montés – au sens presque cinématographique du terme – par l'artiste pour remodeler des images de notre temps, qu'il lie en séries aux titres évocateurs, tels «*Ici comme ailleurs (Au Val D'argent)*» ou «*Mémoire de la jungle*». Bien souvent issue de l'actualité géo-politique nationale ou internationale résonnant à l'aune de micro-sites ou événements (grands ensembles de la dalle d'Argenteuil, manifestation révolutionnaire à Tebessa en Algérie, discours d'un chef autochtone d'Amérique du Sud, rassemblement populaire suite aux décès d'ouvrières agricoles en Tunisie), cette sélection

iconographique précise est rencontrée et prélevée au détour des nombreux relais médiatiques contemporains. Elle fait acte de témoignage et d'engagement, à la lumière des mouvements citoyens et collectifs qui agitent notre époque.

Le medium pictural constitue le principal outil de recherche d'**Hazel Ann Watling (1984, Grande-Bretagne)**, qui se place farouchement du côté de l'évocation plus que de l'interprétation. Alors que l'un de ses instruments de prédilection est son *smartphone*, qui lui permet de capturer sur le vif toute image ou composition retenant son intérêt, l'artiste travaille ses peintures dans un temps long, à rebours de l'instantanéité de l'apparition de l'image sur un écran. C'est par ce *medium* qu'elle apprivoise son inventaire numérique du quotidien, expérimentant la réaction d'un mélange, l'association de couleurs savamment dosées, la vitesse de diffusion puis de séchage d'une dilution, laissant parfois la part belle aux éléments naturels dans l'altération de ses toiles (par la pluie, le soleil...). Marquée par l'expressionnisme abstrait ou les tenants du *colorfield painting* dans son rapport à la couleur, Hazel Ann Watling porte également une attention particulière à la surface et aux supports de ses oeuvres, qui forment des installations murales explosives jouant ici avec la gamme chromatique de La Vague. Malicieusement intitulée «*D'PAK & OPRAH*», cette nouvelle série a été produite à l'écoute des conférences Youtube de Deepak Chopra sur la notion de désir, grossièrement assimilée et resservie aux auditeur-rices de façon ludique et divertissante. Par les artifices de la peinture qu'elle conçoit comme un état de transition, Hazel Ann Watling cherche à susciter l'émerveillement, déclencher un voyage mental ou spirituel par les images, connecter les champs de couleur et les lignes abstraites à des forces qui nous dépassent et ouvriraient l'accès à une phase méditative et critique.

**Romain Gandolphe (1989, France)** fait lui oeuvre de parole. Conteur né, il puise dans les péripéties advenues au fil de ses voyages et de sa vie d'artiste pour extrapoler des récits au statut indéfini, à la lisière entre performance,

confiance, visite guidée, théâtre ou cours magistral. L'oralité devient la forme principale de son travail. Expositions racontées et récits d'oeuvres oubliées composent désormais la base de son répertoire, bien qu'il ne s'interdise aucun écart, son humour et ses dons de *storyteller* lui excusant tout excès... Lors d'un séjour de repérage à La Vague, l'artiste a profité de la douceur du soleil pour flâner, s'asseoir, s'étendre ici et là, éprouver les déploiements de son corps tel Robinson sur son île. Elaborant un plan dans son carnet qui s'est inévitablement matérialisé sous la forme d'un scénario, Romain Gandolphe a échafaudé un parcours sonore dans les espaces extérieurs: «*Ici les formes et là leurs ombres – un ensemble de sculptures racontées*». À mi-chemin entre une *ekphrasis*<sup>2</sup> déclamée et un parcours en réalité augmentée, il sème le doute aux oreilles et aux yeux des visiteur-euses. Ces sculptures ne sont-elles vraiment qu'une illusion?<sup>3</sup> Et cette figure qui vient de traverser mon champ de vision, surgissait-elle du monde réel ou est-elle le fruit de mon imagination?

À l'entrée de La Vague, l'image d'une fillette au tee-shirt rouge tendait son doigt vers le coeur de l'exposition, jouant de façon lacunaire le geste de l'admoniteur<sup>4</sup>, semblant engager le-a visiteur-euse à rester actif-ve, en éveil, pour mieux comparer, relier, critiquer et peut-être «composer [son] propre poème avec les éléments du poème en face de [lui ou d'elle]»<sup>5</sup>. Dans une renégociation perpétuelle avec leur héritage, Karim Ghelloussi, Hazel Ann Watling et Romain Gandolphe inventent des modalités visuelles et narratives de transmission d'une histoire de l'art et des utopies, où l'art et l'imaginaire, à la croisée conflictuelle entre besoins et désirs, invitent à res(t)ituer le désordre du monde dans une démarche poétique.

**CLAIRE MIGRAINE,**  
commissaire de l'exposition,  
Février 2020.

1. Œuvre pensée spécifiquement en fonction de son lieu d'accueil.

2. L'*ekphrasis* est un discours descriptif qui met sous les yeux de manière vivace le sujet qu'il évoque, qui peut être une personne, un lieu, un événement, apparaissant ainsi comme un équivalent littéraire du tableau.

3. Cette incertitude quant au réel et à sa représentation, dans ce contexte particulier des jardins de l'hôtel La Vague où vont et viennent les occupant-es, ne peut manquer d'évoquer *L'invention de Morel* d'Adolfo Bioy Casares (1940).

4. Dans la peinture, l'admoniteur est le personnage qui regarde, apostrophe le-a spectateur-riche et l'invite à participer au tableau.

5. Jacques Rancière, *Le Spectateur émancipé*, 2009, La fabrique éditions.

# Présentation des artistes

## Karim Ghelloussi



De famille franco-algérienne, KARIM GHELLOUSSI est né à Argenteuil en 1977. Il étudie les arts à Genevilliers puis à la Villa Arson à Nice. Il vit et travaille à Nice.

Karim Ghelloussi aime à se jouer des étiquettes posées sur tel ou tel objet, qu'il soit artistique ou considéré comme le reliquat d'une société en quête de sens. Il revendique dans ses installations une posture à la marge de la société capitaliste avec, au centre de ses œuvres, une vision à la fois distanciée et fragmentée de celle-ci lorsqu'il rassemble et

recombine des objets issus de la société industrielle, tour à tour utilisés, digérés et rejetés par le consommateur. Au moyen de ces éléments, l'artiste construit des images et des paysages imaginaires qui interpellent notre conscience, tout en nous questionnant sur le sens et la valeur de tout ce qui nous est représenté.

Karim Ghelloussi travaille sur l'écart entre le réel et sa représentation, sur la construction d'une image par l'appropriation d'un objet, fragment du réel. Il récupère des objets chinés, des chutes d'ateliers qui constituent le vocabulaire de base de ses oeuvres.

Il présente son travail à la Villa Arson, Nice en 2003. En 2004, il participe à l'exposition collective «It's all an illusion» au Migros Museum de Zürich. En 2011, il participe à l'exposition Magreb : Dos Orillas au Circulo de Bellas Artes à Madrid, puis en 2012 à l'exposition Come invest in us. You'll strike gold au Hilger BrotKunsthalle à Vienne. En 2014, il rejoint la galerie Circonstance où il présente son travail en 2015. En 2017, il participe à l'exposition «Tous des sang mêlés» au MACVAL et en 2019, à l'exposition «Waiting for Omar Gatlatto» à la Wallach Art Gallery de Colombia University à New York. Son travail a rejoint des collections privées, le Fonds municipal d'art contemporain de la ville de Paris, ainsi que les FRAC PACA, Pays de la Loire et Ile De France.

Karim Ghelloussi est représenté par la Circonstance Galerie — Nice.

Site internet de l'artiste :

[www.documentsdartistes.org/artistes/ghelloussi](http://www.documentsdartistes.org/artistes/ghelloussi)



# Présentation des artistes

## Hazel Ann Watling



HAZEL ANN WATLING est née en 1984 en Grande-Bretagne. Elle vit et travaille à Marseille et Bordeaux.

La notion de peinture apparaît dans le travail de Hazel Ann Watling comme un espace ouvert qui circule entre des images qui apparaissent sur des écrans et la réalité physique des images peintes. Son téléphone portable est l'outil qui lui permet d'acquérir, stocker et diffuser de manière obsessionnelle des impressions fugaces de son quotidien. Sans hiérarchiser les genres, elle récolte

des reproductions des artistes qu'elle aime, des images publicitaires ainsi que des photos qu'elle prend un peu partout. Dès qu'une image est stockée, elle fait partie d'un processus qui la bascule dans le champ de la peinture, engageant la matière, le support et l'espace ; les formes, les rythmes et les couleurs. Ainsi, pour Hazel Ann Watling, la peinture est un moyen de réflexion sur un monde contemporain ou rien n'est plus ni centrique, ni périphérique, mais en mouvement perpétuel. (Katharina Schmidt)

Hazel Ann Watling (1984, Southport, G.B.) a obtenu un BA Hons de la Glasgow School of Art (2006) et le prix William and Mary Travel Prize. En 2015, elle est diplômée d'un MA / DNSEP de l'École supérieure d'art & de design Marseille-Méditerranée.

Son travail a fait l'objet d'expositions au MASC — Musée de l'Abbaye Sainte-Croix (2019), à la Galerie Porte Avion (2018 et 2019), à la Galerie des Petits Carreaux (2018 et 2019) et à la Galeria Die Mauer (2016). Elle a été en résidence aux Ateliers du Plessix-Madeuc (2018) et aux Ateliers de la Ville de Marseille (2016-2018) donnant lieu à une exposition collective à la Friche Belle de Mai — Marseille avec Triangle France.

Ses peintures font partie de collections privées et du Fonds Communal d'Art Contemporain (FCAC) — Marseille.

Site internet de l'artiste :  
[www.hazelannwatling.com](http://www.hazelannwatling.com)



# Présentation des artistes

## Romain Gandolphe



ROMAIN GANDOLPHE (né en 1989, vit à Lyon) est artiste.

Après un cursus scientifique, il découvre l'histoire de l'art et de la performance à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon dont il sort diplômé en 2016 et où il revient plus tard effectuer quelques années de recherche au sein du groupe Post-Performance Future.

Le plus souvent à travers la parole, il travaille la mémoire et le récit d'œuvres d'artistes qui le précèdent, l'entourent et le suivront – quand ils ne sont pas imaginaires. Cela donne lieu à des performances prenant le plus souvent la forme de visites guidées, de récits de voyages et d'expositions imaginées.

Il a présenté son travail au Centre Pompidou (Paris), au BNKR (Munich), au M Museum (Leuven), à la galerie Nahmad Projects (Londres) et lors d'expositions personnelles à La BF15 (Lyon) et l'École d'Arts du Choletais. Il intervient également à l'occasion de workshops auprès d'étudiant·es en arts.

Site internet de l'artiste :  
[www.romaingandolphe.com](http://www.romaingandolphe.com)

# Présentation de la commissaire invitée Claire Migraine



Claire Migraine s'intéresse aux pratiques artistiques et de co-production qui proposent de nouvelles formes d'action politique et de critique sociale, visant à transformer le monde plus qu'à le représenter, avec un focus spécifique sur les oeuvres et recherches en interaction avec la société contemporaine et l'espace public. Diplômée du master «Métiers et arts de l'exposition» de l'Université Rennes II (promotion Sarkis), elle collabore en tant que commissaire d'exposition et chargée de production avec de nombreuses institutions, galeries, commissaires et associations en France et à l'étranger.

En 2013-2015, elle est commissaire de *Market Zone*, manifestation interdisciplinaire et transfrontalière dans l'espace public à Nice et Cuneo et de son programme *En résonance*, développés avec DEL'ART (Nice) et Art.ur (Italie). Jusqu'en 2016, elle est chargée de communication et des partenariats du Réseau Documents D'artistes et de sa plateforme éditoriale. En 2017, elle assure la coordination artistique de MOVIMENTA, 1<sup>er</sup> festival biennal de l'image en mouvement à Nice porté par L'ÉCLAT, et le co-commissariat avec Mathilde Roman de l'exposition du Prix Movimenta. En 2018-2019, elle conçoit, organise et modère la 5<sup>ème</sup> édition du cycle des Grandes Conférences «Demain l'Humain» au Palais des Congrès pour la ville d'Antibes-Juan-les-Pins.

Depuis 2011, Claire Migraine coordonne depuis Nice la plateforme curatoriale *thankyouforcoming*, qui a pour objectif de produire, diffuser et rendre accessible l'art contemporain et le travail d'artistes, de critiques d'art et de curators. Dans cette même perspective de soutien à la création, *thankyouforcoming* initie en 2015 le programme *ACROSS (scènes de provinces)*, résidences critiques et curatoriales accueillant chaque année 6 professionnel·les français·es et internationaux·ales pour un séjour de recherche et prospection sur la Côte d'Azur.

Depuis 2017, Claire Migraine est médiatrice agréée par la Fondation de France pour développer le protocole «Nouveaux commanditaires» dans les Alpes-Maritimes. Cette action, initiée par la Fondation de France depuis 25 ans, permet à tous les citoyens et citoyennes de commander une œuvre à une ou un artiste contemporain.

Site internet :  
[www.thankyouforcoming.net](http://www.thankyouforcoming.net)

# Visuels disponibles pour la presse

Les reproductions ci-dessous sont exonérées de tous droits de reproduction uniquement dans le cadre de la promotion de l'exposition ***Welcome to a Land of Needs and Desires***, présentée du 20 mars au 29 mai 2020 à La Vague de Saint-Paul.

Toute reproduction doit faire l'objet de la mention de la légende complète de l'oeuvre ainsi que de son crédit photographique.

Pour obtenir les fichiers images en haute définition, merci de contacter Claire Migraine : [contact@thankyouforcoming.net](mailto:contact@thankyouforcoming.net)

# Karim Ghelloussi



Karim Ghelloussi  
*Ici comme ailleurs*  
(Au Val D'argent)  
2019  
Chute de bois  
140 x 140 x 4 cm



Karim Ghelloussi  
*Le gars de Tébessa*  
(Mémoire de la jungle)  
2019  
Chute de bois  
146 x 175 x 4 cm



Karim Ghelloussi  
*Welcome to the land of desire  
and needs*  
2015  
Photographie encadrée  
21 x 30 cm



Karim Ghelloussi  
*Sans-titre*  
(La chase aux lézards)  
2019  
Résine & matériaux divers  
180 x 40 x 40 cm



Karim Ghelloussi  
*Fils De Rien*  
2018  
95 x 77,5cm



# Hazel Ann Watling



Hazel Ann Watling  
*D'PAK & OPRAH 3*  
2020  
aquarelle, encre et acrylique  
sur toile (coton) sur châssis,  
vernissé à la bombe  
(UV protection mat)  
10 x 80cm



Hazel Ann Watling  
*D'PAK & OPRAH 6*  
2020  
aquarelle, encre et acrylique  
sur toile (coton) sur châssis,  
vernissé à la bombe  
(UV protection mat)  
10 x 80cm



Hazel Ann Watling  
*1 + 1 + 1 = <3*  
2018  
Galerie Porte Avion With Nicolas  
Ramel and Nicolas Nicolini

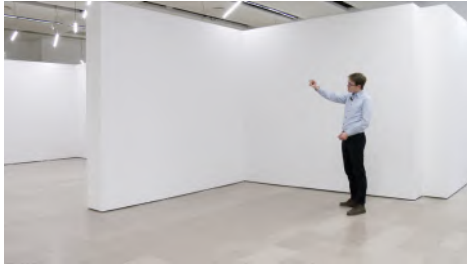


Hazel Ann Watling  
*Pretty Thing and Spurt* 2018  
Hydrogynesis Metaxu Toulon  
Photo Credit Alexandre Minard



Hazel Ann Watling  
*VISION*  
2016 Postdigitalpink Galerie  
Die Mauer Prato Italie  
Photo Credit Ariana Guillamo

# Romain Gandolphe



Romain Gandolphe  
*À venir*, performance, vidéo, couleur,  
son, 38 min, 2017. Image : Axelle Pinot.



Romain Gandolphe  
*À la recherche*, vidéo, couleur,  
muet, 23 min, 2017.



Romain Gandolphe  
*Every secret has a holder*,  
performance au long cours, 2016.  
Image : Benedict Johnson, courtesy  
Nahmad Projects, Londres.



Romain Gandolphe  
*À venir (drag queen)*, performance,  
vidéo, couleur, son, 8 min, 2019.  
Image : Ophélie Demurger.



Romain Gandolphe  
*Une semaine dans une cimaise*,  
performance, 168 h, 2013.  
Image : Axelle Pinot.

# Autour de l'exposition

## Samedi 21 mars 2020

Photo des visites Botoxs  
© Evelyne Creusot

### De 14h à 15h30 : Visite de l'exposition

Visite de l'exposition en présence de la commissaire d'exposition Claire Migraine, et des artistes Romain Gandolphe, Karim Ghelloussi et Hazel Ann Watling. Entrée libre, rendez-vous à l'entrée de l'hôtel à 14h00.

### Journée : « Les Visiteurs du Samedi »

Visite de l'exposition dans le cadre des « Visiteurs du Samedi », en présence de la commissaire et des artistes.

Parcours en bus au départ de Nice (11h30), puis entre Saint-Paul et Vence, organisé par le réseau Botox(s).

Uniquement sur inscription préalable auprès de [info@botoxs.fr](mailto:info@botoxs.fr) (20€/personne + 5€ d'adhésion, ce tarif comprend les transports, la gratuité d'accès aux musées, l'accompagnement, les visites guidées et le verre de fin de parcours).

Programme complet à retrouver sur [www.botoxs.fr](http://www.botoxs.fr)



# Autour de l'exposition

## Samedi 18 avril 2020



### 19h00: Rencontre avec John Kenneth Paranada, projection du film «*Mapang-Akit*» (VO sous-titrée en anglais)

Rencontre avec John Kenneth Paranada, commissaire d'exposition, auteur et théoricien de l'art philippin basé à Londres.

John Kenneth Paranada présentera ses activités de curator et ses projets artistiques à venir, avant de diffuser le film «*Mapang-Akit*» (2011), du vidéaste philippin John Torres (VO sous-titrée en anglais), spécifiquement choisi en écho à l'exposition *Welcome to a Land of Needs and Desires*.

Entrée libre.



**20h30: Dîner de gala. Invité d'honneur, John Kenneth Paranada.**  
Places limitées, sur réservation préalable auprès de l'hôtel La Vague de Saint-Paul au 04.92.11.20.00 ou [reservation@vaguesaintpaul.com](mailto:reservation@vaguesaintpaul.com).

### John Kenneth Paranada

Lauréat de la 27<sup>ème</sup> résidence critique et curatoriale ACROSS organisée sur la Côte d'Azur par *thankyouforcoming*, John Kenneth Paranada (Philippines / Grande-Bretagne) est commissaire d'exposition, auteur et théoricien de l'art. Il partage son temps entre Londres et Manille et travaille au développement de formes culturelles critiques, et de projets ouverts et expérimentaux. Il est titulaire d'un Master of Fine Arts en pratiques curatoriales du Goldsmiths College (University of London) et d'un diplôme (MAS) d'études approfondies en art contemporain de l'université des arts de Zurich. John Kenneth Paranada a également suivi un cursus de philosophie de la nature à Sciences Po Paris et obtenu un BA de civilisation philippine à l'université De La Salle de Manille. Il achève actuellement un Master en muséographie à l'université des Philippines Diliman. Sa pratique, interdisciplinaire, se concentre sur les «*avenirs de l'anthropocène, enchevêtrements et technologies*» en Asie du Sud-Est. Il a travaillé avec des galeries d'art et des espaces indépendants, parmi lesquels la galerie *kamel mennour* (Londres), *Pi Artworks* (Londres), *A plus A Gallery* (Venise), *Chalton Gallery* (Londres), *Bärengasse Museum* (Zürich), *knørle & baëtting contemporary* (Suisse), *Ládrón Galleria* (Mexico DF), *Leroy Neiman Art Centre* (New York), *LLLLL Kunstraum* (Vienne), *Künstlerhaus Bethanien* et le *Node Centre for Curatorial Studies*, à Berlin. En 2016, il s'est vu délivrer un visa de séjour au Royaume-Uni au titre d'un «*talent exceptionnel*» et, en 2017, il était finaliste du prix *Purita Kalaw Ledesma* de la critique d'art de Manille. Nommé commissaire pour l'*Asia-Europe Foundation* en 2015, il a aussi participé récemment au laboratoire *Anthropocene Campus* de la *Maison des cultures du monde (HKW)* de Berlin, ainsi qu'au *PACT Zollverein* d'Essen, en Allemagne. Il codirige avec *Francesca Altamura* et *Helena Lugo* un collectif intitulé *Never Ripe / Never Rotten (n/R)*. Aujourd'hui, il est également directeur artistique du «*Centre pour les écologies, les transitions durables et la conscience environnementale*», qui ouvrira ses portes aux Philippines en 2020. Il s'agit d'une plateforme de recherche transdisciplinaire qui réunira plusieurs univers et publiera un travail novateur en matière d'écologies et d'art contemporain, explorant entre autres thématiques, l'habitat postcolonial, les mythes ancestraux, l'agriculture et la foi, la terre et la filiation, l'imagination et l'épuisement, les écologies queer, la justice climatique, les énergies durables, les traces du colonialisme environnemental, l'équité et l'appréciation des risques, ou encore notre lien, aussi complexe que profondément ancré, à la pollution.

Site internet :

<http://thankyouforcoming.net/across-27>



MAPANG-AKIT est une fiction documentaire, qui se déroule à la suite du festival *Hudas Hudas* à Antique (Philippines). Lors de cet événement, la communauté se rassemble traditionnellement pendant la Semaine Sainte, autour d'une grande sculpture à l'effigie de Judas Iscariote. Mettant à profit sa capacité à lire sur les lèvres et à inventer des contes, que l'enfant timide qu'il était à su faire fructifier, John Torres (né en 1975 aux Philippines) mêle ici images capturées sur le vif auprès des villageois-es, clips d'archives, images trouvées et puissants effets visuels, pour esquisser l'histoire d'un homme qui rentre chez lui. MAPANG-AKIT est une oeuvre envoûtante et mystérieuse dans ses résonances folkloriques, peuplée d'*aswangs* et autres êtres élémentaux, empreinte du style personnel et poétique du vidéaste philippin.

# Informations pratiques détaillées

## ***Welcome to a Land of Needs and Desires***

21.03.2020 au 29.05.2020

Avec Romain Gandolphe, Karim Ghelloussi & Hazel Ann Watling

Une proposition de Claire Migraine

## **Contact presse**

Madame Janine MAISONSEUL

Mail : [janine.maisonseul@wanadoo.fr](mailto:janine.maisonseul@wanadoo.fr)

Téléphone : 06.09.17.25.99

## **Informations générales**

Entrée libre

Exposition ouverte tous les jours

de 10h00 à 22h00

Nous contacter par téléphone : 04.92.11.20.00

Nous contacter par email : [direction@vaguesaintpaul.com](mailto:direction@vaguesaintpaul.com)

ou [contact@thankyouforcoming.net](mailto:contact@thankyouforcoming.net)

Sites internet :

<http://www.vaguesaintpaul.fr/>

<http://www.thankyouforcoming.net/>

## **Médiation**

Des feuilles de salle sont à votre disposition dans l'exposition pour vous accompagner dans votre visite.

Un catalogue bilingue (français/anglais) de l'exposition sera disponible à partir d'Avril 2020 (design graphique: T&D Studio, impression et fabrication : Maison Riso).

## **Accès**

La Vague de Saint-Paul

45, Chemin des Salettes

06570 Saint-Paul-de-Vence

Exposition accessible aux personnes à mobilité réduite.

Stationnement gratuit sur place.

# L'hôtel La Vague de Saint-Paul



Bâtiment initialement fondé à la fin des années 1970 par le célèbre architecte André Minangoy, La Vague de Saint Paul, au style épuré et à la décoration contemporaine, vous invite à voyager entre modernité et décor provençal. Aménagement design et architecture font de La Vague de Saint Paul un lieu unique.

Nichée au cœur des collines vençaises et à seulement 2km du village médiéval de Saint-Paul-de-Vence, La Vague vous promet un moment de quiétude et de relaxation, sous le signe de l'épicurisme.

L'hôtel dispose de 44 chambres, 2 Junior suites et 4 Suites, réparties sur 3 étages. Toutes ont été aménagées selon la forme et la structure du bâtiment et chacune décorée avec sa propre âme, sa propre atmosphère, possédant sa propre vue.

## L'ART AU CŒUR DE LA VAGUE

Depuis son ouverture en 2013, La Vague de Saint Paul organise des expositions d'art avec un mélange entre des artistes mondialement reconnus et de jeunes artistes de la scène locale et internationale.

L'art est omniprésent tout au long de l'année :

- Dès la réouverture en Mars où La Vague se transforme en galerie pour le Printemps
- De Juin à Octobre avec son exposition annuelle d'artistes locaux de renommée internationale ou émergents prenant possession du bar, du restaurant et des jardins
- De Juin à Septembre autour de ses événements du restaurant (Brunch, Buffet de la Mer, Producteur à l'Assiette...) par l'accueil de groupes musicaux locaux
- En Juillet par son partenariat avec les Nuits du Sud à Vence
- En Décembre pour les fêtes de fin d'année, pour son Marché de Noël notamment et tout au long de l'année en collaboration avec La Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence, Le CRT Côte d'Azur ou encore pour nos séminaires en animation de *team-building*.

# Exposition à venir

## Juin à Octobre 2020

### ***Courber la ligne du temps***

Exposition d'été, Hôtel La Vague

Faisant écho à la tonalité masculine de l'héritage artistique de Saint-Paul-de-Vence, c'est autour de l'altérité féminine qu'a été pensée l'exposition d'été à l'Hôtel La Vague, avec un intérêt porté à l'espace et au milieu investi. Une particularité qui résonne fortement avec l'Histoire de notre territoire, dont le paysage témoigne (La villa Santo Sospir, La villa E1027, La Fondation Maeght, les nombreuses chapelles, plus récemment l'Hôtel Windsor...). Des invitations souvent initiées par une amitié, marquées par l'hospitalité, révélant un certain mouvement, un rythme spontané. La position et la vision de l'Hôtel La Vague s'inscrit entièrement au sein de cet héritage ; il offre un lieu de caractère, révélé par son architecture enveloppée d'une nature bienveillante, une structure roque et généreuse à la fois, invitant au passage et au partage. L'exposition de groupe *Courber la ligne du temps* évoque cette chorégraphie des corps dans l'espace d'un hôtel à l'architecture serpentine, en rupture avec la linéarité de son temps, où passé, futur et présent émergent en un même instant.

Exposition de groupe,  
organisée par Stefania Angelini.

### **Contact presse**

Madame Janine MAISONSEUL  
Mail : [janine.maisonseul@wanadoo.fr](mailto:janine.maisonseul@wanadoo.fr)  
Téléphone : 06.09.17.25.99