

# Post Digital Pink

Inaugurazione mercoledì 22 giugno 2016  
a partire dalle ore 18:00



Via Firenzuola 33, 35, 37, Prato.



# PostDigitalPink

22/06/2016 - 08/09/2016

«I am opening up a hybrid terrain, where the everyday familiar elements captured on a smartphone can be seen and understood from new perspectives when juxtaposed with abstract forms, rhythms and colours»  
Hazel Watling

Hazel Watling, giovane artista inglese nata nel 1984, presenta un lavoro inedito, concepito site-specific per la mostra PostDigitalPink, ospitata nelle sale della galleria Die Mauer. Partendo da una riflessione maturata nel corso dell'elaborazione curatoriale, l'artista ha deciso di far uso, per la prima volta, di un archivio d'immagini collezionate sull'account noisetierle-noisetier dell'applicazione per smartphones Instagram. Constatando la sua bulimica produzione, Watling ha iniziato a interrogarsi sul ruolo assunto da questa raccolta nella sua pratica pittorica, individuando nello schermo una sorta di sketchbook digitale attraverso il quale raccogliere e immagazzinare gli elementi della realtà che più le interessano. La banca dati, disponibile online e consultabile all'indirizzo [colourmemagenta.blogspot.fr](http://colourmemagenta.blogspot.fr), si distingue immediatamente per il forte carattere pittorico espresso dalle immagini, che si presentano come studi o schizzi preparatori. Tale presa di coscienza ha indotto Watling a lavorare direttamente con questo nucleo, utilizzandolo come superficie di lavoro o tela virtuale. La transizione verso la pittura after digital si è così materializzata nella velatura magenta applicata tramite Photoshop, nella stampa del file immagine e in una – o più – produzioni su tela. L'artista, in questo modo, ha dato vita a installazioni aggiornate, che tengono conto delle conseguenze della rivoluzione digitale relazionandovisi attraverso il medium, più classico, della pittura. La mostra, in questo modo, pur mantenendo un approccio formalista, si apre ad alcune questioni d'attualità: in che modo la pittura può confrontarsi con un mondo nel quale gli schermi sono onnipresenti? La velocità produttiva introdotta dal digitale può influenzare la realizzazione o la fruizione di un'opera? Cosa sta caratterizzando la pittura di oggi?

Una peculiarità del progetto di Watling è il colore magenta, una sorta di cifra stilistica che unisce tutte le opere realizzate per PostDigitalPink. Utilizzato da softwares e stampanti come colore primario – insieme al ciano, al giallo e al nero – viene impiegato dall'artista per i suoi rimandi all'intimità, alla soggettività e all'erotismo. Il ricorso a questa gamma cromatica per stampe commerciali ricorda però un esempio più storico, che sembra avere delle affinità con questa pratica: Sigmar Polke. Il suo Uranium (Pink) del 1992, esposto di recente alla Tate Modern di Londra in occasione di una retrospettiva intitolata Alibis. Sigmar Polke (1963-

2010), dialoga perfettamente con l'opera di Watling grazie ai rimandi di stile, forma e formato che innesca. Unica differenza è la confusione che la più giovane artista cerca di provocare nella sua opera, in cui plurimi livelli di lettura coesistono. Mischiando stampe, acrilici su tela, acrilici su carta e compensato, Watling fonde le sue immagini attraverso una liquefazione delle forme. L'oscillazione tra astratto e figurativo, fotografia e pittura, stampa e tela, apre un terreno ibrido, contraddistinto da velature, giustapposizioni, ritmi e colori che rendono complessa e intrigante la deambulazione nelle sale della mostra. Le dimensioni abbastanza importanti dei lavori, invece, possono far pensare agli artisti della tendenza Color Field Painting, mentre la molteplicità degli elementi di cui si compone l'installazione è frutto dell'attitudine sovraproduttiva del mondo virtuale e di una sensibilità per la ritmica delle forme. L'idea d'istante suggerita da Instagram ha infatti cambiato la maniera di annotare momenti e sensazioni, catturati e immediatamente pubblicati. Watling sostiene che «this increased rapidity in notetaking is symptomatic of society's new tempo» e procede a una resa di questa accelerazione. PostDigitalPink vuole quindi porsi come un'esperimento, estetico e ritmico, senza soluzione di continuità.

Alessandro Gallicchio

Fotots © Ariana Guillamon

Contatti

[www.hazelannwatling.com](http://www.hazelannwatling.com)  
[www.hazelannwatling.blogspot.fr](http://www.hazelannwatling.blogspot.fr)  
[www.colourmemagenta.blogspot.fr](http://www.colourmemagenta.blogspot.fr)  
[hazelwatling@gmail.com](mailto:hazelwatling@gmail.com)

Die Mauer - arte contemporanea  
Via Firenzuola, 33 35 37- 59100 Prato (PO)  
+39.3933529851

# PostDigitalPink

22/06/2016 - 08/09/2016

«I am opening up a hybrid terrain, where the everyday familiar elements captured on a smartphone can be seen and understood from new perspectives when juxtaposed with abstract forms, rhythms and colours»  
Hazel Watling

Hazel Watling, young English artist born in 1984, presents a new site-specific body of work for the exhibition PostDigitalPink at gallery Die Mauer. Starting from a reflection gained when in conversation with the curator, the artist decided to make use, for the first time, an archive of images collected on the instagram account noisetierlenoisetier. Noting her bulimic production, Watling began to question the role played by this collection in her painting practice, identifying the screen as a sort of digital sketchbook through which to collect and store the elements of the reality which appear most important. The database, available online and available for review at [colourmemagenta.blogspot.fr](http://colourmemagenta.blogspot.fr), is immediately distinguished by the strong pictorial character expressed by the images, which appear as studies or sketches. This realization has led Watling to work directly with this core, using it to work with the surface or virtual canvas. After the transition to digital painting the use of a magenta filter through Photoshop was applied to all the image files and prints and then to the productions on canvas. The artist, in this way, has created installations to date, taking into account the consequences of the digital revolution through the medium, more classic of painting. The exhibition, in this way, while maintaining a formalist approach, opens up some topical issues: how painting can confront a world in which screens are ubiquitous? How the speed of production introduced by the digital can affect the realization or the fruition of a work? What characterises painting today? A peculiarity of the project is the magenta color, a sort of signature style that combines all the works created for PostDigitalPink. Used by softwares and printers as a primary color - along with cyan, yellow and black - it is used by the artist for its references to intimacy, subjectivity and eroticism. The use of this color range for commercial printing, however, is reminiscent of a more historical example, which appears to have affinities with this practice: Sigmar Polke. Its Uranium (Pink) 1992, recently exhibited at the Tate Modern in London on the occasion of a retrospective entitled Alibis. Sigmar Polke (1963-2010), interacts perfectly with Watling's work thanks to references of style, shape and size that it triggers. The difference is the confusion that the younger artist seeks to provoke in her work, in which multiple

reading levels coexist. Mixing prints, acrylic on canvas, acrylic on paper and plywood, Watling blends her images through a liquefaction of the forms. The oscillation between abstract and figurative, photography and painting, printing and canvas, opens up a hybrid terrain, marked by hazing, juxtapositions, rhythms and colors that make complex and intriguing walks through the halls of the exhibition. The relatively large size of the work, however, may bring up the reference to Color Field Painting, while the multiplicity of the elements that make up the installation is the result of the attitude of surproduction of the virtual world. The idea suggested by the Instagram moment has indeed changed the way you note down moments and feelings, which are captured and immediately published. Watling maintains that "this increased rapidity in notetaking is symptomatic of society's new time" and proceeds to yield to this acceleration. PostDigitalPink acting as an experiment, beauty, rhythmic, seamless.

Alessandro Gallicchio

Photos © Arianna Guillamon

## Contacts

[www.hazelannwatling.com](http://www.hazelannwatling.com)  
[www.hazelannwatling.blogspot.fr](http://www.hazelannwatling.blogspot.fr)  
[www.colourmemagenta.blogspot.fr](http://www.colourmemagenta.blogspot.fr)  
[hazelwatling@gmail.com](mailto:hazelwatling@gmail.com)

Die Mauer - arte contemporanea  
Via Firenzuola, 33 35 37- 59100 Prato (PO)  
+39.3933529851

